

HET BEGRIP “MEDAILLE” – EN WAT MAAKTEN ONZE MEDAILLEURS IN 2012/2013?

LUC VANDAMME

Laten we het eerst eens worden over de juiste benaming: medaille (België) of penning (Nederland). En om de eeuwige verwarring met een ereteken te vermijden lijkt de Nederlandse term, de penning, mij het best. De term **medaille** lijkt mij meer een overkoepelende term voor o.a. een penning, een plaketaal, een klein sculptuur, enz... Maar hierover later meer!

Penningkunst is **één van de minst gewaardeerde kunsten**, men heeft te weinig oog voor de artistieke waarde. Een penning is immers een beeldhouwwerk met enorme beperkingen: en een klein werkvlak en een zeer beperkt reliëf. Voordeel: het **handformaat** zorgt ervoor dat dit kunstwerk draagbaar is en men er dus op elk ogenblik kan van genieten. Men moet zich niet verplaatsen naar een museum of entreegeld betalen... men heeft zijn eigen collectie!

Waaruit bestaat het volle genot van een penning? Ze in de hand houden, haar karakter voelen, de dikte, de doormeter, haar gewicht en ze kunnen omkeren om de volle zin ervan te begrijpen. Een penning is de uiting van een innerlijke spanning in de sterkst gebalde vorm.

Een medailleur moet **van alle markten thuis zijn**. Hij moet een grondige kennis hebben van de beeldhouwkunst, graveerkunst, metaalbewerking, materialen, en moet een letterkunstenaar zijn.

En hij moet rekening houden met de begrenzing van de ruimte, fantasie en beheersing hebben, zijn gedachten kunnen synthetiseren in een bepaalde vorm. Hij moet zich afvragen: wat is het essentieelste motief? Welke attributen en/of symbolen kan ik hiervoor vinden en hoe kan ik deze linken aan de voorzijde? Hij moet m.a.w. **een straffe gast zijn!**

Enkele **uitspraken**:

Een penning is een penning als de kunstenaar zegt dat het een penning is (Piet ESSER).

De kwaliteit van een penning hangt af van de kant die je nu niet ziet (Karel SOUDIJN).

De betekenis moet niet in één enkele oogopslag te vangen zijn, maar pas duidelijk worden bij het telkens weer omkeren (Karel SOUDIJN).

Un chef d'œuvre est de toute nécessité une chose simple (A. RODIN).

Tout mettre, mais en mettre le moins possible (F. BRIGAND).

La médaille est à la sculpture ce que le poème est au roman (Orlando P. ORLANDINI).

Het **materiaal** van een penning moet duurzaam zijn: een (edel)metaal of een legering ervan, keramiek, acrylaat, terracotta, glaspasta, enz... En het materiaal bepaalt in hoge mate de te volgen werkwijze bij de productie ervan.

Als hij brons gebruikt of een gelijkaardige legering, dan is een patina noodzakelijk. Zonder patina is het maar een mager beestje, de kleren maken de man! Vergeten we vooral niet dat patineren een kunst apart is.

De tastbare **vorm** en ruimte moeten op een klein vlak in reliëf worden opgevoerd, dus tussen beeldhouwkunst en tekenkunst. Dit kan gebeuren onder de vorm van een medaillon dat bevestigd wordt op een grafsteen. Of als plakket bevestigd op de gevel van een gebouw als eerbetoon aan een persoon. Ze kan rond, ovaal, rechthoekig, vierkant of gelijk welke ander vorm hebben zolang ze maar te han(d)teren valt.

De penning is uit **de munt** geboren. De glorievolle geboorte kwam er in de 15^e eeuw met de schilder **Pisanello** die de absolute harmonie bereikte. Een portret maken van zichzelf of van zijn geliefde betekende een schilder onder de arm nemen. Een erg dure aangelegenheid! En anderzijds was er de terugkeer van de belangstelling voor de Oudheid. De ganse geschiedenis van Rome lag vast in een prachtige reeks munten met de portretten van de keizers en hun familie. Was dan een bronzen portret niet goedkoper maar vooral niet gemakkelijker te vermeerderen, wat bij een schilderij quasi onmogelijk is. De **metallieke fotografie** was geboren. Hij modelleerde het portret in was, maakte er een vorm van waarin het metaal werd gegoten. De techniek van het gieten vergt de zorgzame handigheid van de gieter. Hij maakt het werk op slechts enkele exemplaren. Elk stuk is een individueel stuk want wordt apart bij geciseleerd en gepatineerd. En de zwaarte van het reliëf wordt niet beperkt door de wetten en beperkingen van de machines.

Wondere werken van scherpe en gevoelige nauwkeurigheid ontstaan als de geslagen penning rechtstreeks **in het staal** wordt gegraveerd, op definitief formaat, de stempel waaruit de matrijs ontstaat.

In de tweede helft van de 19^e eeuw ontstaat **de reduceerbank**: een zegen of een vloek? Gedaan met moeizaam steken van een negatief op uitvoeringsgrootte onder het vergrootglas. Een bas-reliëf in klei of gips wordt door de beeldhouwer gemaakt en een ambachtsman maakt via de reduceerbank een stempel en met een pers slaat hij de penning.

Armand Bonnetain zei ooit: een geslagen penning is dood. Zijn zelf gegoten zilveren penningen zijn dan ook veel levendiger dan zijn bronzen geslagen stukken!

Een goede penning wordt **gedacht en ontworpen** op uitvoeringsgrootte. Het geheel van belettering, reliëf, lijnen en schikking over het ronde oppervlak, vormt de penning.

Moderne medailleurs willen teruggaan naar de gegoten medaille maar dan is een keerzijde een innerlijke noodzaak. Andere moderne medailleurs willen terugkeren naar de zelf gestoken matrijs in staal.

Wat is het **doel** van de penningkunst?

Belangrijke historische feiten van een land, een volk, een gemeente, een vereniging of een familie vast te leggen in een artistieke en sierlijke vorm.

Zijn er veel **soorten** penningen?

- a. De penning in opdracht of de vrije penning die de kunstenaar maakt om de penning zelf als uitdrukking van de hedendaagse smaak.
- b. De gelegenheidspenning: een geboorte, een huwelijk, een overlijden, een jubileum...
- c. Met een historische betekenis: een portret, een gebeurtenis, een spotpenning, een aanklacht, een herdenking...
- d. Een herkenningsteken: een gildepinning
- e. Een eerbetoon voor sportieve prestaties: de medailles van de Olympische Spelen
- f. Met een iconografische betekenis of het gelaat als de spiegel van de ziel ^[1]

Wat moet je **doen** met een penning?

Je moet er vooral naar kijken en ervan genieten zoals van een ander kunstwerk. Met als bijkomend voordeel dat je uw lievelingspenning overal kunt meedragen om er overal van te genieten.

Samengevat: **wat met de penning?**

1. Perspectiefwisseling: de keerzijde verwijst naar de reden van het ontstaan
2. maar een zelfstandig kunstwerk
3. handformaat
4. reliëf
5. vlot te reproduceren
6. driedimensionale, tweedimensionale of 2,5 dimensionale
7. inhoud en betekenis
8. duurzaam met een eeuwigheidswaarde
9. veel soorten
10. veel functies.

De **drie eisen** van de penning/kunstmedaille:

- a. de tastbare vorm en ruimte moeten op een klein vlak in reliëf worden opgeroepen
- b. figuren inbrengen in een handteerbare vorm en in een mooie compositie
- c. de voorzijde loopt soepel en logisch over naar de keerzijde

^[1] *Potgieter: Zonder een physiogomist te zijn uit de school van Lavater, geloof ik, dat het meir den hemel weerkaatst, dat het gelaat de spiegel der ziel is.* Lavater bouwde ooit zijn beroemde theorieën op over diverse type mensen op basis van het gelaat.

Dr. Gabriël Stautemas omschrijft de term ‘medaille’ als een overkoepelende term voor:

1. De penning
Een prettig in de hand liggende, een op zichzelf bestaand ding, tweezijdig artisaan bewerkt, met een belangrijke esthetische waarde en de materiële drager van een verhaal. De complementariteit in de voorstellingen op beide zijden suggereert een tijdsverloop waarbinnen het door de penning gebrachte verhaal zich situeert.
2. Het plaket
Een sierelement om in te voegen in een groter geheel of als drager van een gerichte boodschap, eenzijdig artisaan bewerkt en met een belangrijke artistieke waarde. De tijdsdimensie van een plaket is herleid tot één moment: een herdenking, een huldiging, een publiciteitssport. Veel penningen verwijzen niet meer naar de reden van hun ontstaan, ze zijn eenzijdig, de keerzijde die duiding geeft over het ontstaan en/of de reden van hun ontstaan ontbreekt. Eigenlijk zijn het plaketten.
3. Een klein-sculptuur (en o.a. een juweel)
Een klein-sculptuur is een op zichzelf staand driedimensionale, tweeënhalve dimensionale of tweedimensionale realisatie van een idee van een kunstenaar, artisaan gemaakt en met een hoge esthetische waarde. Het is eigenlijk een penning zonder uitleg, noch op de voorzijde, noch op de keerzijde.

Door mij samengevat:

De term ‘medaille’ is een overkoepelende term voor:

1. De penning
 - ✓ De voorzijde loopt door op de keerzijde
 - ✓ Zij is han(d)teerbaar m.a.w. je kan ze in één hand houden
 - ✓ Heeft een esthetische waarde (waarover ongetwijfeld te discussiëren valt)
 - ✓ Er is een tijdsverloop tussen de voor- en de keerzijde
2. Het plaket
 - ✓ Er is geen duiding op de keerzijde m.a.w. éénzijdig
 - ✓ Is niet han(d)teerbaar
 - ✓ De boodschap ontbreekt
 - ✓ Het tijdsverloop: beperkt tot één moment
3. De klein-sculptuur
 - ✓ Geen uitleg op de voor- en de keerzijde, er is zelfs geen sprake van een voor- en keerzijde
 - ✓ Zij is han(d)teerbaar

- ✓ 3, 2 of 2,5 dimensioneel
- ✓ Hoge esthetische waarde

Aan de lezer om nu de juiste benaming te kleven op de volgende werken van 2012 en 2013 van onze medailleurs of de bedrijven die medailles produceerden.

Beni DEBACKER

Studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten van Brugge en aan Sint-Lukas te Gent. Steenkapper, beeldhouwer en medailleur.

Adres: Pauverleutestraat 2 – 8000 Brugge – Koolkerke

Tel. 050/616726 – e-mailadres: beni79@live.be

MICHEL POLLET



A_v – Buste in vooraanzicht.
Getekend boven de linkerschouder met het logo van Beni Debacker.

R_v 1763 POLLET S.A. 2013 (bovenaan langs de rand)
Michel POLLET | 1957 – 1991 (in het veld)
A L'OCCASION DU 250^e ANNIVERSAIRE (onderaan langs de rand)

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY ^[2] – 70 mm – brons.

^[2] MAUQUOY MEDAL COMPANY, Industrieweg 12, 2280 Grobbendonk.

FRANCINE POLLET & ANTOINE D'HONDT



A_V – De bustes van een man (links) en een vrouw (rechts) kijkend naar voor. Getekend boven de rechterschouder van de vrouw met het logo van Beni Debacker.

R_V 1763 POLLET S.A. 2013 (bovenaan langs de rand)
Francine POLLET | X | Antoine D'HONDT | 1991 (in het veld)
A L'OCCASION DU 250^e ANNIVERSAIRE (onderaan langs de rand)

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 70 mm – brons.

KONING FILIP & KONINGIN MATHILDE

A_V – De bustes van koning Filip en koningin Mathilde naar links. Getekend onderaan langs de rand met • BENI • DEBACKER • f

R_V – De gekroonde initialen van de koning en de koningin in elkaar verweven.

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 70 mm – brons.



KONINKLIJKE & RIDDERLIJKE HOOFDGILDE VAN SINT-MICHEL GENT



A -

Een schermster anno 1613 met rapier rechts, en een moderne schermster met sabel, links, staan naar elkaar toe gewend met op de achtergrond het Belfort en een deel van de lakenhalle en links ervan een deel van de toren van de Sint-Niklaaskerk en met onderaan tussen de voeten van de schermers het monogram van de kunstenaar; rond dit alles een boord die aan de zijkanten breder is dan bovenaan en onderaan.

R_v 2013 | 400 JAAR | KONINKLIJKE EN | RIDDERLIJKE | HOOFDGILDE
VAN | SINT-MICHIËL | GENT

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 70 mm – zilver (20 ex.) en brons (400 ex.).

LUC VAN EECKHOUDT



A_v -

We zien het hoofd van de jubilaris, naar links gewend, met zijn typische blik en scherpe ogen, naar een tekening van zijn vriend designer Bernard Keunen uit Hechtel.

Getekend boven de linkerschouder met het logo van Beni Debacker.

R_v NUMISMATICA * TIENEN * EGMP | * ARTE * IUREQUE * GAUDIUM
* HAKENDOVER

Onder het familiewapen, aangevuld met een Sint-Jacobsschelp (*Camino de Santiago*) Luc H.E.M. | VAN EECKHOUDT | Aet. LX (zijn leeftijd) | Auctor XXXV (al 35 jaar is hij de auteur van meer dan 150 bijdragen, waaronder 10 boeken, in diverse reeksen, tijdschriften en boeken over geschiedenis, kunstgeschiedenis, genealogie, heemkunde, notariaat en numismatiek | ten Langveld XXX (al 30 jaar bewoont hij het domein *ten Langveld* te Hakendover; hij is de vijfde generatie notaris die het domein betreft) | Notarius XXV (hij werd benoemd door koning Boudewijn op zijn verjaardag in 1986 met standplaats Tienen; op 1 januari 2000 verhuisde hij naar zijn nieuwe standplaats Linter) | MMXI.

De tekst onderaan de rand is de wapenspreuk van de jubilaris en luidt, in vertaling, *In kunst en recht mijn vreugde*.

Deze keerzijde werd op de computer ontworpen door Tony Heyns van MAUQUOY MEDAL COMPANY.

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 60 mm – zilver (1 ex.), brons (60 ex.).

Daniële DEBAY

Geboren in Kamisuku, Congo. Zij creëert portretten en composities, geslagen en gegoten. Kreeg in 1983, 1993 en 2003 de Victor Tourneurprijs van de Koninklijke Belgische Academie.

Avenue du Bois de la Cambre 199, 1050 Brussel

Tel. +32 78 5511228 – e-mail : yabeddani@yahoo.fr

KIM RAFAEL RENÉ OOSTERLINCK



A_v **KIM** wapenschild **RAFAEL** griffioen **RENÉ** wapenschild **OOSTERLINCK** logo D. Debay.

Het hoofd van Kim Rafael René Oosterlinck naar links in een cirkel; onder de afsnede van het hoofd **08 02 1974**

R_v Blanco

2013 – 45 mm – brons.

Luc DE BLICK

Luc De Blick was één der laatste ambachtslieden van de *Compagnie des Bronzes* (1853-1977).

Luc De Blick, Dries 24, 3380 Glabbeek

Tel. 016 777921 – e-mail: bronskunst@skynet.be

KONING FILIP & KONINGIN MATHILDE

A_v –
De samengevoegde bustes van koning Filip (rechts) en koningin Mathilde (links) kijkend naar voor.

Getekend links langs de rand *Luc De Blick* en rechts langs de rand **2013**

R_v –



2013 – 118 mm – verguld polyurethaan.

DE SPORTIEVE VERLIEZER

A_r – Een sportman zittend op een bank die met zijn rechterhand zijn duim omhoog steekt. De sportman wordt omringd door een aantal ringen, die doen denken aan de Olympische gedachte *deelnemen is belangrijker dan winnen*.
Getekend rechts langs de rand *Luc De Blick*

R_r –



2013 – 133 mm – verguld polyurethaan.

P. De GREEF Medailles

Émile Jacqmainlaan 131, 1000 Brussel
Tél. 02 5117518 – e-mail: info@p-degreef.com

KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR OVERZEESE WETENSCHAPPEN



A_V ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES D'OUTREMER | KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR OVERZEESE WETENSCHAPPEN
De gekroonde zeilen van een boot.

R_V BELGIË – BELGIQUE (bovenaan langs de rand)
Een wereldkaart met eronder ruimte voor een tekst.

2013 – De Greef – 60 mm – brons.

Kaat DE GROEF

Bachelor in *Jewellery Design and Silversmithing* aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen in 2012, postgraduaat studie gestart aan de *Goldsmithing, Silversmithing, Metalwork and Jewellery* aan de *Royal College of Art* in Londen. Speelt met de interactie tussen juweel en drager, tussen lichaam en materiaal.

Kaat De Groef, Kerkstraat 50, 1851 Humbeek

Tel. +32 473 181703 – e-mail: kaat.de.groef@gmail.com

350 JAAR KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR
SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN

A_V –
Door een deels geopende ritssluiting komt het getal **350** te voorschijn.
Ongesigneerd.

R_V KASKA | 1663 – 2013 | logo Kaat De Groef
Tekst verwerkt als label op de naad van twee verschillende aaneenge-naaide stoffen.



2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 71,5 mm – brons.

Dirk DE KEYZER

Dirk De Keyzer werd geboren op 19 december 1958 in Sleidinge, België. Van 1978 tot 1985 volgde hij een opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Eeklo, onder leiding van Leo De Buysere. De Keyzer is professioneel beeldhouwer sinds 1985. Zijn voorbeelden waren George Minne, Constantin Meunier en Auguste Rodin. Hij werkt met de verloren-was methode. Daarbij heeft de artiest een eigen beeldtaal ontwikkeld waardoor hij direct herkenbaar is. Zijn inspiratiebronnen haalt hij uit het leven zelf. Een belangrijk aspect in zijn werk is lichte humor. En wie zijn beelden bekijkt ziet een zekere spot richting de mens. De Keyzer creëerde zijn eigen sprookjeswereld waar het voor hem beter toeven is. De kunstenaar had vele tentoon-

stellingen in België, maar ook in Amerika, Rusland en Engeland, om maar een paar landen te noemen. Er verscheen in oktober 2004 een boek: *Monografie door Absolute Art*. Daarnaast zijn er vele artikelen over hem verschenen. U kunt zelf kijken op twee websites van de kunstenaar met veel informatie en foto's.

HET DANSERESJE



A_v - Een springend meisje.
Getekend onder het meisje met *DE KEYZER*

R_v - Het logo van *Promotie van de medaille* en onder aan de rand staat het lidmaatschapsnummer 001/125.

2012 - MAUQUOY MEDAL COMPANY - 74 mm, gepatineerd brons - genummerd van 1 tot 125.

Marit HARTMAN

Zij genoot haar eerste artistieke opleiding aan de Gerrit Rietveld-Academie te Amsterdam. Daarna volgde zij aan de Maastrichter Academie de opleiding *Vormgeving in Metalen en Kunststoffen*, en tenslotte studeerde zij af in de edelsmeedkunst en de beeldhouwkunst.

Marit Hartman, Bieslanderweg 1, 3770 Riemst

Tel. 012/451827 - e-mail: marithartman@hotmail.com

MARA GAENS

schaal 80%

- A_v – De buste van een moeder die haar pasgeboren baby koesterend in haar handen houdt.
Onderaan getekend met de initialen: mh
- R_v 2 - 6 - 11 (bovenaan langs de rand) | **MARA GAENS** (onderaan langs de rand)
Een aardbei.

2011 – Art & Craft (Vroenhoven, Riemst) – 82-84 mm – brons – 4 ex.

Bibliografie

LUC VANDAMME & Raf VAN LAERE, *Harit Hartman, een monument kan zo groot zijn als een pink*, n° 30, p. 77, Hasselt, 2013. Dit boek is nog steeds te koop op www.medailles-penningen.be

RAF VAN LAERE

De kunstenaar nam het initiatief om deze medaille te realiseren naar aanleiding van de 60^{ste} verjaardag en de officiële opruststelling van Raf Van Laere, die als ambtenaar verbonden aan het provinciebestuur van Belgische Limburg onder meer een aantal numismatische initiatieven nam, zoals een jaarlijkse reizende overzichtstentoonstelling van Belgische medailles (1989-2003), waar beiden elkaar voor het eerst ontmoet hebben. Nadat dit initiatief teloorgegaan was, bleven de contacten bestaan die in de loop der jaren vele boeiende gesprekken opleverden, vaak met een gastronomische achtergrond.



A_v - Buste driekwart naar rechts; links gesigneerd met de initialen MH

- R_V **RAF • VAN • LAERE** (bovenaan langs de rand) | 60 | 12•7•2012
De datum wordt gevolgd door een maçonnieke passer en winkelhaak.
De onderste helft toont twee gestileerde werkende handen.

2012 – Art & Craft (Vroenhoven, Riemst) – 92 mm – brons – 8 ex.

Bibliografie

LUC VANDAMME & Raf VAN LAERE, *Harit Hartman, een monument kan zo groot zijn als een pink*, n° 31, p. 79, Hasselt, 2013.

Paul HUYBRECHTS

Gedreven medailleur die al vele jaren de mijlpalen van de geschiedenis en de culturele bagage van de mensheid herdenkt. Hij heeft reeds meer dan duizend medailles ontworpen. Het *Wrak van de Titanic* was een hele uitdaging, honderd jaar na zijn ondergang. De Angkor Wat-tempel met de Apsara danseres is Unesco werelderfgoed. De originele Kṣitigarbha-afbeelding werd getekend door één van de meest beroemde Chinese artisten.

Paul Huybrechts, Swertmolenstraat 3, 3020 Herent.

Tel. +32 16 232295 – e-mail: medailles@telenet.be

STEFAN DE LOMBAERT



- A_V **STEFAN** (links langs de rand) – **DE LOMBAERT** (rechts langs de rand)
De buste van Stefan De Lombaert in vooraanzicht kijkend naar rechts.
Getekend links onderaan 2012 | PAUL HUYBRECHTS

- R_V **AETL** | °16-03-1962 | **NUMISMATIST**
Tekst binnen een open lauwerkrans.

2012 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 50 mm – brons

ANDREAS VESALIUS



A_V ALVMNVS ANDREAS VESALIVS LOVANIENSIS VNIVERSITATIS |
 MDXIV – MMXIV (onder de buste)
 De buste van Vesalius naar rechts. Getekend boven de linkerschouder
 PAUL HUYBRECHTS

R_V Blanco

2013 – Van Ranst – 60 mm – brons

BELGISCHE HANDELSMISSIE NAAR AUSTRALIË



schaal 80%

A_v - Onder een sterrenhemel een ceremonie uitgevoerd door een groep aboriginals. Getekend onderaan langs de rand OBRIEN – HUYBRECHTS

R_v BELGIAN MISSION | TO | AUSTRALIA | 18-26/11/2012 | - - - | SIGNING CEREMONY | in Sydney on 22/11/2012 | in presence of | HRH Crownprince Philippe

2012 – Van Ranst – 79 mm – gepatineerd koper.

KṢITIGARBHA



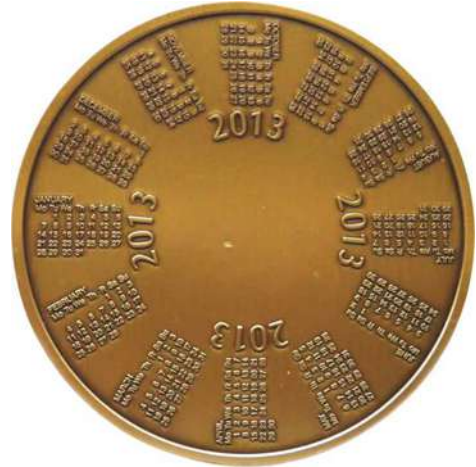
schaal 80%

A_v - De in wolken staande *bodhisattva* Kṣitigarbha (in het Sanskrit) = 地藏王菩薩 (in het Chinees = fonetisch: Dizàngwáng púsà) = de koning van het aards magazijn, één van de hoogste leermeesters binnen het boeddhisme die vooral in China wordt vereerd. Getekend onderaan rechts langs de rand PAUL HUYBRECHTS

R_v - Calligrafische weergave van zijn naam op een verticaal geplaatst schrijfplankje, met een extract uit zijn geschriften, de zgn. Pūrvapraṇidhāna Sūtra (in het Sanskrit) = 地藏菩薩本願經 (in het Chinees = fonetisch: Dizàng púsà běnyuàn jīng) = *De grote geloften van Dizàng*.

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 80 mm – brons.

TEMPEL VAN ANGKOR WAT



schaal 65%

A_V – Apsara danseres voor de tempel van Angkor Wat; onderaan het spiegelbeeld van de tempel in het water ervoor, door middel van een groene glazuur. Getekend onderaan rechts PAUL HUYBRECHTS

R_V – De jaarkalender van 2013.

2012 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 95 mm – brons. Randvermelding: MAUQUOY HUYBRECHTS.

HET WRAK VAN DE TITANIC



schaal 70%

A√ **THE | TITANIC | WRECK | WORLD HERITAGE** (bovenaan)
 We zien het wrak van de Titanic rustend op de bodem van de blauwe wateren van de oceaan. Getekend links langs de rand PAUL HUYBRECHTS

R√ THE RMS TITANIC | SANK ON HER MAIDENTRIP | AFTER STRIKING AN ICEBERG | ON APRIL 14, 1912 | THE WRECK OF THE RMS TITANIC | WAS DESIGNATED AS AN INTERNATIONAL | MARITIME MEMORIAL | ON OCTOBER 21, 1986
 Zoals A√ ; getekend onderaan langs de rand PAUL HUYBRECHTS '13

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 95 mm – brons.

FERDINAND VERBIEST & KANG XI



schaal 80%

A√ **Ferdinand | Verbiest | 1623 – 1688** (links van de hemisfeer) **Kang Xi | 1654 – 1722** (rechts van de hemisfeer)

In het midden de hemisfeer roterend opgesteld als een wereldbol. Erboven links het portret van Ferdinand Verbiest en rechts dat van Kang Xi. Onder het portret van Verbiest het universiteitsgebouw van Leuven en onder dat van Kang Xi een Oosterse tempel. Getekend onderaan langs de rand PAUL HUYBRECHTS & SHANSHAN DENG

R√ –
 Een astrolabium voor het meten van de sterrenhemel met langs de rand een cirkelvormige verdeling in 24 delen. Daarbinnen een aantal namen van heldere sterren (van boven naar beneden): ALRISMA | RIGEL | SIRIUS | REGULUS | SPICA | ARCTURUS | BETELGUEZE | ALTAIR

De wijzers geven links 16 en rechts 4 aan; de binnencirkel toont de astrologische sterrenbeelden.

2013 – Van Ranst – 80 mm – brons

Jan Keustermans

Studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en aan het Nationaal Instituut voor Schone Kunsten. Ontwierp enkele Belgische munten.

Jan Keustermans, Vaartstraat 123B, 2520 Oelegem
Tel. 03 3539110 – e-mail: keustermans.jan@skynet.be

JAARKALENDER 2013



schaal 70%

A_V – Een naakte Europa en een bebaarde Zeus, deels als een menselijke gedaante en deels als een stier door elkaar verweven.
Getekend langs de rand J.KEUSTERMANS

R_V – Jaarkalender 2013

2012 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 95 mm – brons.

Dominique MAILLEUX

Dominique Mailleux, dochter van Raf en Lidy Mailleux-Proesmans, lerares en beeldhouwster, herdacht in 2013 haar vader met de uitgifte van haar eerste medaille. Deze gegoten bronzen medaille werd uitgegeven ter gelegenheid van de Algemene Vergadering van de *Promotie van de Medaille* die plaatsvond op 15 juni 2013.

Dominique Mailleux, Schabartstraat 67, 3600 Genk
Tel. 089 303013 – e-mail: robert.boogaerts@telenet.be



schaal 60%

A_r 1916 - 1996 RAF MAILLEUX (onderaan langs de rand)

Een monumentaal gestileerd beeld dat haar vader maakte voor Velda, een meubelfabriek in Opglabbeek. Het beeld stond voor de fabriek opgesteld. Uit de hand van de figuur groeien vier bomen die elk verwijzen naar haar vader als beeldhouwer, als medailleur, als tekenaar en als leraar in de beeldhouwkunst. Het gebladerte wordt door grote en kleine cirkels gevormd. Zij symboliseren de zonnen: de boodschap die haar vader in zijn kunst legde. De wortels van de bomen zijn geïnspireerd op de *art-deco*-stijl, haar vader werd immers in 1916 geboren.

Getekend voor de tekst met *D Mailleux*.

R_v L'ART SANS | MESSAGE = EEN ZOMER | ZONDER ZON (bovenaan in het midden)

Onder de tekst de mooie, sierlijke handtekening van haar vader. De zonnen zijn terug te vinden links, rechts en onderaan langs de rand. De versiering gebeurde eveneens in de *art-deco*-stijl.

2013 – Atelier 41 (Koersel, Beringen) – 110 mm – gegoten brons – maximum 20 ex.

MAUQUOY ENGRAVING COMPANY

Industrieweg 12, 2280 Grobbendonk
 Tel. 014 507910
 e-mail: engraving@mauquoy.com

HONORY DOCTORATE



A_V –
 Het logo van de Universiteit Antwerpen

R_V Blanco

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 60 / 64 mm (met oogje 65 mm) – verzilverd brons.

HAAS AUTOMATION



2014

A_v ★ HAAS AUTOMATION ★ (bovenaan langs de rand) | BRONZE CLUB AWARD (onderaan langs de rand)

De kop van een arend en de Amerikaanse vlag op de achtergrond.

R_v Blanco

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 50 mm – brons.

MAUQUOY MEDAL COMPANY

Industrieweg 12, 2280 Grobbendonk.

Tel. 014 507910

e-mail: medal@mauquoy.com

EUROPA



A_v – Europa gezeten op een stier en omringd door 15 sterren langs de rand.

R_v Blanco

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 60 mm – brons.

Renée MAYOT

Medailleur, zij studeerde aan de *École Nationale des Beaux-Arts* te Reims en aan de *École Nationale des Beaux-Arts* te Parijs. Won verschillende prijzen.

Renée Mayot, 43 rue de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris (F)

Tel. +66 1 53200473

e-mail: renee.mayot@orange.fr

www.renee-mayot.com

FÉDÉRATION NATIONALE DES DÉCORÉS DU TRAVAIL



A_v FEDERATION NATIONALE (bovenaan langs de rand) DES DECORES DU TRAVAIL (onderaan langs de rand)

Links een menigte staande arbeiders met erboven een medaillon waarop een gelauwerde buste en de tekst REPUBLIQUE – FRANCAISE. Boven de arbeiders staan nog de woorden AMITIÉ | SOLIDARITÉ. Rechts een staande lauriertak die bovenaan over de medaillon hangt.

R_v Blanco

2011 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 50 (met oogje 55) mm – verzilverd brons.

Willy PEETERS

Willy Peeters werd op 18 april 1957 in Turnhout geboren. Aan het Sint-Lukas-instituut in Brussel volgt hij kunsthumaniora en later hoger kunstonderwijs in de beeldhouwklas van Koenraad Tinel. Na een korte tussenstap in de industrie, vestigt hij zich vanaf 1983 als zelfstandig beeldend kunstenaar. Hij nam deel aan verschillende belangrijke groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland.

De kunstwerken van Willy Peeters scheppen een illusie van beweging. Een beweging die als het ware in het beeld geperst zit, wordt bedekt met een huid van brons en straalt een zekere sensualiteit uit. Het hoofdaccent ligt op de keuze van het moment in de beweging en vooral ook op de stilerende vormgeving en de levendige behandeling van het oppervlak. Deze levendige behandeling die hij wel eens omschrijft als zijn handteken, is ook in het recente, meer intimistische werk terug te vinden. Zijn ideeën en concepten komen uit de actualiteit, maar hebben ook oude wortels. Teruggrijpen naar de grote onderwerpen uit de Europese traditie, in verband met leven, dood, denken en religie, gebeurt spontaan. De beelden mogen ontroering en emotie oproepen. De symbolistische geladenheid kan daar soms nog een extra dimensie aan geven.

Willy Peeters, IJzerenmolenstraat 53, 3001 Leuven
Tel. 016 234067 – e-mail: willypeeters@pandora.be

ASTRAEA



- A_v **ASTRAEA** bovenaan langs de rand
De buste van een mooi opgedirkte vrouw in vooraanzicht, de borsten ontbloot. Ongesigneerd.
- R_v **JE REVIENDRAI** bovenaan langs de rand | **23 D/J 4M 6012** in het veld (= 23 juni 2012 volgens de christelijke jaarrekening).

2012 – 40 (met oogje 45) mm – brons.

Astraea is een figuur uit de Griekse mythologie. Zij is de verpersoonlijking van de rechtvaardigheid. Zij vluchtte naar de hemel voor de wreedheid van de mensheid. Vrijmetselaarsmedaille.

VLUCHTEN KAN NIET MEER



schaal 85%

- A_v –
We zien een aantal geraamtes te paard die de levenden achtervolgen in een brandend landschap. Getekend onderaan met het monogram van Willy Peeters.

- R_v *vluchten kan niet meer* of *kan niet meer vluchten* of *meer vluchten kan niet* of *niet meer vluchten kan* (de tekst in cirkelvorm kan worden gelezen startend vanaf elk willekeurig woord) *impossible de fuir* rond het logo van de *Promotie van de Medaille* dat in het centrum staat.

Genummerd onderaan langs de rand.

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 70 mm – brons, genummerd (leden van de *Promotie van de Medaille* ontvingen deze medaille gratis op de Algemene Vergadering).

Paul SCHELTENS

Hij werd geboren te Antwerpen in 1945. Sinds 40 jaar woont hij in Halle (Vl.-Brabant). Hij heeft er een loopbaan van 34 jaar op zitten in personeelszaken (*Human Resources*). Uit zijn opleiding klassieke humaniora en sociologie stamt zijn voorliefde voor literatuur, oude culturen, geschiedenis en beeldende kunst. Daarnaast is hij sinds een aantal jaren zelf aan het schilderen, tekenen, etsen en boetseren geslagen, achtereenvolgens aan de Academies van Halle en Sint-Pietersleeuw.

Paul Scheltens, Lennikse steenweg 78, 1500 Halle
Tel. 32 23563098 – e-mail: pscheltens@mail.be

MIJN HAAR



schaal 60%

- A_v – Een jonge vrouw legt haar haar in de plooi gekleed in een zomerkleedje. Getekend rechts langs de rand *Scheltens*

- R_v Blanco

2013 – 112 mm – acryl kunststof.

KATHY

schaal 70%

A_v – Het portret van een meisje met een paardenstaart. Getekend links langs de rand *Scheltens*

R_v Blanco

2013 – 75 mm – kunststof.

Fernand VANDERPLANCKE

Beeldhouwer, houtsculpturen, medailles. Hield reeds veel tentoonstellingen in binnen- en buitenland (o.a. New York).

Fernand Vanderplancke, Emile Verhaerenstraat 11, 8670 Oostduinkerke

Tel. 058 234179 – e-mail: fernand.vanderplancke@skynet.be

www.vanderplancke.com

GOLF

2014

A_v – Drie golfspelers.
Getekend onderaan rechts met de initialen **V**

R_v Blanco

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 60 mm – brons.

VLAANDEREN



A_v **Vlaanderen** (bovenaan)
Een moderne voorstelling van de Vlaamse Leeuw.
Getekend rechts van de leeuw met de initialen **V**

R_v Blanco

2013 – MAUQUOY MEDAL COMPANY – 70 mm – brons, ingegoten in plexi, 101 × 103 mm.